

Publikationen aus dem Doerner Institut 1997-2020

2020

Dorothy Mahon, Silvia A. Centeno, Margaret Iacono, Federico Caró, Heike Stege, Andrea Obermeier, Johannes Vermeer's Mistress and Maid: new discoveries cast light on changes to the composition and the discoloration of some paint passages, *Heritage Science*, 2020, 8:30, 11 Seiten und Supplement.

2019

Jan Schmidt, Eva Ortner, Mirjam Neumeister, Der Blick auf das Detail – Beobachtungen, Fragen, Ergebnisse und Thesen zum Münchner Van-Dyck-Bestand, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Van Dyck. Gemälde von Anthonis van Dyck. Katalog zu Ausstellung Van Dyck 25.10.2019 bis 2. Februar 2020*, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Hirmer Verlag, München, 2019, S. 73-111.

Andrea Obermeier, Heike Stege, Eva Ortner und Jan Schmidt, Die Grundierungen der Gemälde Anthonis van Dycks – Tendenzen in Farbigkeit und Aufbau in den verschiedenen Werkphasen, in: Mirjam Neumeister (Hrsg.), *Van Dyck. Gemälde von Anthonis van Dyck. Katalog zu Ausstellung Van Dyck 25.10.2019 bis 2. Februar 2020*, Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, Hirmer Verlag, München, 2019, S. 344-357.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hrsg.), *Tempera Painting 1800-1950 – Experiment and Innovation from Nazarene Movement to Abstract Art*, Conference proceedings, [Archetype](#) London 2019.

Darin folgende 4 Beiträge:

Annika Hodapp, Patrick Dietemann and Norbert Willenbacher, Flow behaviour and microstructure of complex, multiphase fluids, S. 57-67.

Patrick Dietemann Wibke Neugebauer, Cedric Beil, Irene Fiedler and Ursula Baumer, Analysis and interpretation of binding media in tempera paintings, S. 68-80.

Wibke Neugebauer, Ursula Baumer and Patrick Dietemann, The exception to the rule: reconstructing Richard Wurm's Temperafarbe, S. 87-96.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Wibke Neugebauer, Ulrike Fischer, Making paints with egg, oil and pigments – possibilities, physico-chemical properties and distribution of the phases, S. 198-199.

Wibke Neugebauer, Clarimma Sessa, Christoph Steuer, Thorsten Allscher and Heike Stege, Naphthol Green – a forgotten artists` s pigment of the early 20th century. History, chemistry and analytical identification, *Journal of Cultural Heritage* 36 (2019), S. 153-165.

Drei Publikationen in:

Antje Bosselmann-Ruickbie und Carmen Roll (Hg.) in Zusammenarbeit mit Catharina Blänsdorf und Heike Stege, Das Freisinger Lukasbild – Eine byzantinische Ikone und ihre tausendjährige Geschichte. Tagungsband zum Internationalen Symposium Freising 2016, Kataloge und Schriften des Diözesanmuseums Freising, Bd. 67, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 2019

1. Heike Stege, Einführung zu den technologischen, bildgebenden und materialanalytischen Untersuchungen, S. 171-173.

2. Jens Wagner und Heike Stege, Die bildgebende Untersuchung der Bildtafel, S. 189-197.

3. Heike Stege, Alexander Grillparzer und Shimon Mahnke, Die Emailarbeiten des Freisinger Lukasbildes – Untersuchungen zur Herstellungstechnik, Zustand und Materialzusammensetzung, S. 271-277.

Patrick Dietemann, Katharina von Miller, Charlotte Höpker und Ursula Baumer, On the Use and Differentiation of Resins from *Pinaceae* Species in European Artworks Based on Written Sources, Reconstruction and Analysis, *Studies in Conservation*, 2019, Vol. 64, No. S1, S. 62-73.

Ursula Baumer, Charlotte Höpker, Patrick Dietemann und Katharina von Miller, On the Use of Bistre in Transparent Wood Varnishes: Analysis, Application and Reconstruction, *Studies in Conservation*, 2019, Vol. 64, No. S1, S. 115-125.

Simon Steger, Simone Bretz, Heike Stege, Oliver Hahn, Methodological approach for in situ spectroscopic analysis of modern reverse paintings on glass: A case study of Kreuzabnahme (1914/15) - an outstanding example by Carlo Mense. *The European Physical Journal Plus*, February 2019, 134:64 (8 Seiten). DOI 10.1140/epjp/i2019-12549-6.

Simon Steger, Heike Stege, Simone Bretz, Oliver Hahn, A complementary spectroscopic approach for the non-invasive in-situ identification of synthetic organic pigments in modern reverse paintings on glass (1913–1946). *Journal of Cultural Heritage*, 38 (2019), S. 20–28.

Simon Steger, Diana Oesterle, Simone Bretz, Lisa Frenzel, Heike Stege, Iris Winkelmeier, Oliver Hahn, Gisela Geiger, Kandinsky's fragile art: a multidisciplinary investigation of four early reverse glass paintings (1911–1914) by Wassily Kandinsky. *Heritage Science*, 2019, 7:27, 17 Seiten.

Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Dorita Žvinytė und Ursula Baumer, Feste, weiche und sich verflüssigende Ölfarben von zwei zeitgenössischen Gemälden, *Metalla-Sonderheft* 9, 2019, S. 81-84.

2018

Andrea Funck und Anja Romanowski, Europäischer Tag der Restaurierung. Vom Mehrwert der restauratorischen Vernetzung für das europäische Kulturerbe. *Museumskunde* Band 83, Heft 1/2018, S. 8-10.

Carola Sauter, Leopold Bodes Maltechnik am Beispiel von *Pippin und Bertha* und *Eine Mutter mit ihrem Kind*, in: Herbert W. Rott, Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Ulf Sölter, Clemens Sels Museum Neuss (Hrsg.), Erzählen in Bildern Edward von Steinle und Leopold Bode, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, Sammlung Schack und des Clemens Sels Museums Neuss, Prestel Verlag München London New York 2018, S. 88-99.

Mark Richter, Klaus Rapp, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Stefan Zumbühl, Peter Chung, Christoph Steuer, Kunsttechnologische Untersuchungen der ältesten erhaltenen romanischen Farbfassung, in: E. Rüber-Schütte, Romanische Stuckplastik aus der Dorfkirche in Eilenstedt, Kleine Hefte zu Denkmalpflege 13, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle (Saale) 2018, S. 133-150.

Clarimma Sessa, Ruben Weiss, Reinhard Niessner, Natalia P. Ivleva, Heike Stege, Towards a Surface Enhanced Raman Scattering (SERS) spectra database for synthetic organic colourants in cultural heritage. The effect of using different metal substrates on the spectra, *Microchemical Journal* 138 (2018), S. 208-225.

Wibke Neugebauer, Heike Stege, Clarimma Sessa, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application Part I: Synthesis, chemical composition, properties and development history, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 1, 2018, S. 111-128.

Clarimma Sessa, Heike Stege, Wibke Neugebauer, Christoph Steuer, A comprehensive study into the early history of β -naphthol pigments – from synthesis to paint application Part II: History of use in paint manufacture and artists' paints & analytical identification by Raman and SERS spectroscopy, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 233-258.

Jeanine Walcher, Heike Stege, Cathrin Klingsöhr-Leroy, '...and then cut it up.' On the art-technological trail of the work process in Franz Marc's *Large Landscape I*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, Heft 2, 2018, S. 213-225.

Heike Stege und Christoph Steuer, Zur Schenkung von Malmaterialien aus dem Ateliernachlass von Fritz Winter, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Fritz-Winter-Stiftung (Hrsg.), Fritz Winter. Ausgewählt Kernbestand Fritz-Winter-Stiftung, Kehrer Verlag Heidelberg Berlin 2018, S. 96-103.

Simon Steger, Heike Stege, Simone Bretz, Oliver Hahn, Capabilities and limitations of handheld Diffuse Reflectance Infrared Fourier Transform Spectroscopy (DRIFTS) for the analysis of colourants and binders in 20th-century reverse paintings on glass. *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 195 (2018), S. 103-112.

2017

Renate Poggendorf, In search of the ultimate painting technique: Munich in the 1820s-1840s, in: Joyce H. Townsend and Abbie Vandivere (Hrsg.), *Studying the European Visual Arts 1800-1850. Paintings, Sculpture, Interiors and Art on Paper*, Archetype London 2017, S. 134-144.

Eva Ortner, From Courbet to Daubigny: the mystery behind *Sluice Gate at Optevoz*, in: Joyce H. Townsend, Abbie Vandivere (Hrsg.), *Studying the European Visual Arts 1800-1850. Paintings, Sculpture, Interiors and Art on Paper*, Archetype London, 2017, S. 55-64.

Maike Grün, Art Handling im Überflug. Dokumentation, Verpackung und Wiederaufbau von Roman Ondáks *Passage*, in: *Restauro*, Heft 7/2017, S. 14-19.

Patrick Dietemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl, Die Bindemittel der Florentiner Malerei. In: Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer (Hrsg.): *Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag Berlin 2017, S. 92-105.

Heike Stege, Ulrike Fischer und Daniela Karl unter Beteiligung von Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Die Pigmente der Florentiner Malerei. In: Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer (Hrsg.): *Florentiner Malerei – Alte Pinakothek, Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München und Deutscher Kunstverlag Berlin 2017, S. 106-113.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Anja Fuchs, Annette Lill-Rastern, Katharina v. Miller, Analysen holzsichtiger Ausstattungen um 1900 – Beispiele transparenter Überzüge mit Farb- und Metallisierungseffekten, in: Verband der Restauratoren e.V. (Hrsg.), *Transparente Oberflächen auf Holz – Beiträge zur Fachtagung 2015 in Würzburg*, Bonn 2017, S. 76-86.

Hartmut Thieme, Lutz Fiedler, Ursula Baumer und Patrick Dietemann, Jungpaläolithische Funde von der Wallburg „König Heinrichs Vogelherd“ bei Pöhlde, Stadt Herzberg am Harz, Ldkr. Osterode am Harz, *Die Kunde – Zeitschrift für niedersächsische Archäologie*, Niedersächsischer Landesverein für Urgeschichte e. V. und Fachbereich für Archäologie des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover (Hrsg.), Folge 65, Jahrgang 2014, 2017, S. 57-82.

Vier Publikationen in:

Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), *Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum*, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017.

1. Luise Sand, Elisabeth Fugmann, Ina Reiche, Agnes Schwarzmeier, Stefan Röhrs, Sabine Schwerdtfeger, Heike Stege und Andrea Obermeier, *Tabellarischer Überblick zu den Farbmitteln der Mumienporträts und des Severertondos*, S. 196-199.

2. Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Luise Sand, Catharina Blänsdorf, Elisabeth Fugmann und Christian Kaiser, *Pigmente und Bindemittel antiker Mumienporträts*, S. 200-218.

3. Cristina Thieme, Luise Sand, Anna Rommel-Mayet, Roberto Bellucci und Heike Stege, *Das Inkarnat in der mittelalterlichen Tafelmalerei*, S. 407-447.

4. Heike Stege, Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Andrea Obermeier, Ursula Baumer und Cristina Thieme, *Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und „croci dipinte“ des 12. und 13. Jahrhunderts*, S. 448-457.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Oliver Hahn, Andrea Obermeier, Heike Stege, Simon Steger, Christoph Steuer, Jeanine Walcher, Die Malmaterialien der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Köln 2017, Wienand Verlag, S. 79-89.

Simone Bretz, Jeanine Walcher, Oliver Hahn, Heike Stege, Bronzen, Brokatbronzen, Metall- oder Brokatfarben - Metalleffektpigmente in der Hinterglasmalerei Heinrich Campendonks, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis, Köln 2017, Wienand Verlag, S. 90-95.

Jeanine Walcher und Heike Stege, >> [...] im Herbst dann zerschnitten.<< - Maltechnische und pigmentanalytische Untersuchungen zu Franz Marcs Großer Landschaft I und dessen Werkprozess, in: Franz Marc Museumsgesellschaft durch Cathrin Klingsöhr-Leroy (Hrsg.), Franz Marc - Wie sieht ein Pferd die Welt?, Ausstellungskatalog des Franz Marc Museums, Kochel am See, 2017, S. 36-49.

Heike Stege, Jens Wagner, Jeanine Walcher und Jan Schmidt, Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken - Neue Untersuchungen an Stefan Lochners Flügeln des Weltgerichtsaltars, *Restaura* 4/2017, S. 14-21.

Andreas Burmester, «Es gab nichts, was wir nicht versucht hätten.» Die Künstlerfreunde Ernst Würtenberger und Max Doerner, in: Barbara Starck (Hrsg.), Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz, Katalog Konstanz Gaienhofen 2017 erschienen im Nimbus Verlag (ISBN 978-3-03850-040-7) 240 S., hier S. 181-194.

Andreas Burmester, How to Secure the Quality of Artists' Paints? Towards an Artists' Paint Regulation, Proceedings der ATSR-Tagung Stuttgart 2016, im Druck.

Melanie Bauernfeind, Morgens im Museum. Gebäudereinigung und Präventive Konservierung. In: P.-B. Eipper (Hrsg.): Handbuch der Oberflächenreinigung, München 2017, S. 342-348.

Irene Glanzer und Andreas Weisser, A cape for the Buddha. Notes on Pipilotti Rist's Himalaya Goldsteins Stube. In ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4-8 September 2017, ed. J. Bridgland, art. 0905. Paris: International Council of Museums.

2016

Andreas Burmester, [Der Kampf um die Kunst. Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik](#), 893 Seiten mit 152 Abbildungen, zwei Bände im Schuber, Böhlau Wien Köln Weimar 2016.

Andreas Hauptmann, Sabine Klein, Richard Zettler, Ursula Baumer and Patrick Dietemann, On the Making and Provenancing of Pigments from the Early Dynastic Royal Tombs of Ur, Mesopotamia, *Metalla*, 22, 2016, S. 41-74.

Ursula Baumer und Patrick Dietemann, Wachs- und Formmassen aus der Gusswerkstatt Qubbet el-Hawa – Naturwissenschaftliche Analysen der organischen Materialien, in: Martin Fitzenreiter, Frank Willer und Johannes Auenmüller (Hrsg.), Materialien einer Gusswerkstatt von der Qubbet el-Hawa, *Bonner Aegyptiaca*, Berlin 2016, EB-Verlag Dr. Brandt, S. 53-59.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Die Bindemittel der Hinterglasmalerei. Ein Überblick, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance, Deutscher Kunstverlag, Berlin München 2016, S. 70-77.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier, Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl, Analysis of complex tempera binding media combining chromatographic techniques, fluorescent staining for proteins and FTIR-FPA imaging, in: Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny (Hrsg.), Painting in Tempera, c. 1900, Kunstmaterial 4, Archetype Publications, London 2016, S. 183-203.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Chemische Untersuchungen zu Urnenfeldzeitlichen Pechfunden vom Bullenheimer Berg, in: Forschungen am Bullenheimer Berg 2011-2015, Bericht der Bayerischen Bodendenkmalpflege 57, 2016, S. 133-135.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Untersuchungen an dunklen Anhaftungen an den Goldblechen von Bernstorf mit Hilfe von GC/MS- und Py-GC/MS-Analysen, in: Rupert Gebhard und Rüdiger Krause (Hrsg.), Bernstorf. Archäologisch-naturwissenschaftliche Analysen der Gold- und Bernsteinfunde vom Bernstofer Berg bei Kranzberg, Oberbayern, Abhandlungen und Bestandskataloge der Archäologischen Staatssammlung, Band 3, München 2016, S. 215-216.

Heide Skowranek, Heike Stege, Christoph Krekel und Christoph Steuer, *Eilido* colours. Sources relating to the introduction of coal-tar colours and their controversial reception in the early 20th century, in: Sigrid Eyb-Green, Joyce H. Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, Idelette van Leeuwen (Hrsg.), Sources on Art Technology: Back to Basics, Archetype Publications, London, S. 34-42.

Jeanine Walcher, Was Pechstein nicht im Sturm erobert, das gewinnt er nicht. Eine Studie zur Maltechnik von Max Pechstein, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 30 (2016), 67-82.

Melanie Bauernfeind, [Die Alte Pinakothek. Ein Museumsbau im Wandel der Zeit](#), Schriften der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Band 2, Böhlau Verlag 2016, ISBN 978-3-412-50566-0.

2015

Andreas Burmester, Buchbesprechung von Kathrin Kinseher, „Womit sollen wir malen?“. Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim, München 2014, in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2015, Heft 1, S. 116-118.

Andreas Burmester, Alles versinkt um mich. Erich Radscheits Bilderwelten, in: Regine Radscheit (Hrsg.), Katalog Erich Radscheit, Gottmadingen 2015, S. 16-20.

Andreas Burmester and Stefanie Correll, 72 Florin for colours, white and glue: The Tiepolos, the Veninos and Würzburg, in: Helen Evans and Kimberley Muir (Hrsg.), [Studying 18th Century Paintings and Works of Art on Paper](#), Archetype Publications London 2015, S. 58-69.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Renate Poggendorf, Edvard Munch's binding media of *Street in Åsgårdstrand and a Woman in Red Dress* and a suggestion for a threefold definition of the terms 'tempera' and 'oil', in: Tine Frøysaker et al. (Hrsg.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype London 2015, S. 281-293.

Renate Poggendorf, Was *Street in Åsgårdstrand and a Woman in Red Dress* by Edvard Munch restored by the artist?, in: Tine Frøysaker et al. (Hrsg.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype London 2015, S. 230-240.

Renate Poggendorf, „apage Satanas! apage Copaiva“ – Fort mit dir, Kopaiva-Balsam!?, in: *Die Vergänglichkeit des Materials – Künstlerintention versus Restaurierbarkeit. Beiträge der gleichnamigen Kölner Fachtagung, 18./19. November 2011*, S. 7-23, Hrsg.: Verband der Restauratoren e.V. (VDR) [E-Book: ISBN 978-3-930015-71-9].

Andreas Weißer, Sensible Informationsträger. Zum Verhältnis von Datenträger und aufgezeichnetem Inhalt; in: Barbara Segelken (Hrsg.), *Die Kunst des Aufbewahrens, Ausstellungskatalog Draiflessen Collection, Mettingen 2015*, S. 97 – 103.

2014

M. Eibl und A. Burmester, Stable is safe. Der Museumsauftrag in Zeiten des grünen Museums, in: ICOM Deutschland (Herausgeber), *Zur Ethik des Bewahrens: Konzepte, Praxis, Perspektiven, Beiträge zur Museologie Band 4*, S. 107-114.

E. Ortner, Die „Schleuse im Tal von Optevoz“ – Ein Bild entsteht und wird verändert, in: Bayerische Staatsgemaldesammlungen (Hrsg.), *Courbet > Daubigny. Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“*, Ausstellungskatalog München 2014, S. 62-97.

Jan Schmidt, Heike Stege, Cornelia Syre, Ursula Baumer, Johann Koller, Christian Nippert, *The Madonna with a Carnation* – Technological studies of an early painting by Leonardo, in: Michel Menu (Hrsg.), *Leonardo da Vinci's technical practise – paintings, drawings and influence*, Hermann, Paris 2014, S. 40-55.

Ursula Baumer und Johann Koller, Naturwissenschaftliche Untersuchung: Die dunklen Füllmassen aus den Figuren des Dreikönigenschreins, in: Michael Hauck, Klaus Hardering, Birgit Lambert, Rolf Lauer (Hrsg.), *Die Goldschmiedearbeiten am Dreikönigenschrein – Bestand und Geschichte seiner Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert, Studien zum Kölner Dom 11, Band 1, Verlag Kölner Dom, Köln 2014*, S. 423-428.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil, Irene Fiedler und Ursula Baumer, A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin's painting *Villa am Meer II* (1865), *ePreservation Science (e-PS)*, 11, 2014, S. 29-46.

Heide Skowranek, Patrick Dietemann, Christoph Krekel und Heike Stege, "Einfacher und doch leuchtender." - Kirchners Farben, in: Oliver Kase, Heide Skowranek (Hrsg.), *Farbenmensch Kirchner*, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München, 2014, S. 127-141.

Patrick Dietemann und Wibke Neugebauer, Combining different types of sources for a better understanding of tempera painting around 1900, in: H. Dubois, J. H. Townsend, J. Nadolny, S. Eyb-Green, S. Kroustallis, S. Neven (eds), Making and Transforming Art: Technology and Interpretation, Postprints of the Art Technological Source Research (ATSR) working group conference, Archetype Publications, London 2014, S. 95-101.

Heike Stege, Jörg Klaas, Hartmut Kutzke und Maria Seeberg, Art-technological studies into the degradation process of the pigment vivianite in 17th century oil painting – part I. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, 22 (2014), S. 57-67.

2013

Andreas Burmester und Meleanie Eibl, Klima und Kulturgut. Die Münchner Position zu den Interim Guidelines der Bizot Gruppe, in: Restauro 119 (2013) No. 3, p. 53-58.

[Jonathan Ashley-Smith, Andreas Burmester und Melanie Eibl \(Hrsg.\), Climate for Collections. Standards and Uncertainties](#), Postprints of the Munich Climate Conference 7th to 9th November 2012, Archetype London 2013, 454 S.

Melanie Eibl und Andreas Burmester, Learning from History. Historic indoor climate conditions and climate control strategies, in: J. Ashley-Smith, A. Burmester und M. Eibl (Hrsg.), Climate for Collections. Standards and Uncertainties, Archetype London 2013, hier S. 218 - 233.

Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln und Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), Die Sprache des Materials, Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner, mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege und Jeanine Walcher, Deutscher Kunstverlag, Berlin – München 2013.
(Englische Ausgabe: "Let the Material Talk - Technology of Late-medieval Cologne Panel Painting, Archetype Publications, London 2014.)

Heike Stege, Mark Richter und Christoph Steuer, Indanthrenblau, Helioechtrot and Pigmentscharlach – Identification of synthetic organic pigments in paintings of Ernst Ludwig Kirchner using Raman microscopy, in: Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts Kirchner, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 27 (2013) Heft 1, S. 30-42.

Patrick Dietemann, Cedric Beil, Irene Fiedler und Ursula Baumer, Ernst Ludwig Kirchner's binding media – material, surface and colour perception, in: Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts Kirchner, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 27 (2013) Heft 1, S. 43-54.

Johann Koller und Ursula Baumer, Anstriche und Lacktechniken im Kutschenwagenbau, in: Erik Eckermann (Hrsg.) Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Springer Vieweg Verlag, Wiesbaden 2013, S. 147-151.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Chemische Untersuchungen an Teerproben aus slawenzeitlichen Teermeilergruben von Dallgow 15, in: Felix Biermann (Hrsg.) Dallgow im Havelland, Materialien zur Archäologie in Brandenburg, Band 7, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2013, S. 256-258.

Patrick Dietemann und Ursula Baumer, Untersuchungsbericht vom 18. September 2008 zu Pechfunden aus dem schweizerischen Neolithikum, in: Annick de Capitani (Hrsg.), Egolzwil 3. Die Keramik der neolithischen Seeufersiedlung, Archäologische Schriften Luzern, 15.1, Luzern 2013, S. 157-163.

Ursula Baumer, Irene Fiedler, Julia Steves, Patrick Dietemann, Not only glue – The analysis of the binding media and adhesives, in: Baroque Furniture in the Boulle Technique – Conservation, Science, History, Bayerisches Nationalmuseum / Siegl, München 2013, S. 39-43.

2012

A. Burmester, *72 Florin für Farben, Weiß und Leim: Die Tiepolos, die Veninos und Würzburg*, in: [Stefanie Correll, Farbwarenhandel um 1800 - die Würzburger Kaufleute Venino](#), herausgegeben von E. Emmerling und A. Burmester, München 2012, hier S. 9-24 (ISBN 978-3-935643-52-8).

C. Sauter, K. Luber, Die Inkarnate des Rosenheimer Altaraufsatzes, in: E. Wipfler (Hrsg.), Kunsttechnik und Kunstgeschichte. Das Inkarnat in der Malerei des Mittelalters, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 31, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 1, München 2012, S. 78-87

Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi, Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers auf Wand und Tafel – Ein Vergleich der Regensburger Wandmalereifragmente und der Florianslegende, in: C. Wagner, O. Jehle (Hrsg.), Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17 (2012), S. 340-351.

Ursula Baumer, Irene Fiedler, Simone Bretz, H.-J. Ranz and Patrick Dietemann, Decorative reverse painted glass objects from the fourteenth to twentieth centuries - an overview of the binding media, IIC Preprints Vienna Congress, Studies in Conservation, Supplement 1, Volume 57, 2012, S. S9-S18.

Jeanine Walcher und Ulrike Fischer, Verborgene Ansichten: Neue Erkenntnisse zum „Heisterbacher Altar“, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26 (2012), Heft 1, S. 54-70 (with English translation pp. 275-281).

Heike Stege, Cornelia Tilenschi und Jana Sanyova, Neues zu den Pigmenten der Altkölner Malerei, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26 (2012), Heft 1, S. 71-79 (with English translation pp. 281-285).

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Cedric Beil und Irene Fiedler, Die Bindemittel der Altkölner Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: Die Sprache des Materials –

Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26 (2012), Heft 1, S. 80-87 (with English translation pp. 286-290).

2011

A. Burmester, N. Schleif and M. Eibl: Travels with Rubens' *Last Judgement*, in: M. Spring (Hrsg.), [Studying Old Master Paintings: Technology and Practice](#), Archetype London 2011, p. 143-149.

U. Baumer und J. Koller, unter Mitarbeit von I. Fiedler, Fette Öle, trocknende Öle und Trockenöle - Die Bindemittel bei Watteau, Lancret und Pater, in: Chr. Vogtherr (Hrsg.), „Französische Gemälde I – Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe“, Bestandskatalog der Kunstsammlungen Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2011, S. 51-59.

Stephanie Dietz, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Christoph Krekel, Anna Schönemann, Amelie Stange, Studying the *Graue Passion* of Hans Holbein the Elder, Studying old master paintings- technology and practice, in: Marika Spring (Hrsg.) [Studying Old Master Paintings: Technology and Practice](#), Archetype London 2011, p. 89-94.

M. Grün, Coordinates and Plans: Geodetic Measurement of Room Installations. Methods and experience gained at the Pinakothek der Moderne, Munich, in: T. Scholte und G. Wharton (Hrsg.), *Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam 2011, S. 185 – 194.

M. Grün, 'My work isn't ephemeral, it's precarious'. Discussion of a 'conservation' strategy for 'Doppelgarage' by Thomas Hirschhorn, in: T. Scholte und G. Wharton (Hrsg.), *Inside Installations. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*, Amsterdam 2011, S. 221 – 234.

A. Burmester und M. Schawe, [Drunter und Drüber: Altdorfer, Cranach und Dürer auf der Spur](#), Katalog Bayerische Staatsgemäldesammlungen München 2011, 128 S.

A. Burmester, Drunter und drüber und unsichtbar, in: A. Burmester und M. Schawe, [Drunter und Drüber: Altdorfer, Cranach und Dürer auf der Spur](#), Katalog Bayerische Staatsgemäldesammlungen München 2011, hier S. 9-62.

H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, A. Burmester, I. Fiedler, J. Koller, Chr. Krekel, A. Obermeier und C. Tilenschi, Der Altar der Lukasbrüderschaft in St. Jacobi: Zur Analyse der Malmaterialien seiner Tafeln, in: Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg Nr. 26 (2011), S. 29-37 [Zehn Jahre Restaurierungswerkstatt St. Jacobi Kolloquium vom 29.-30.05.2008, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 4]

U. Baumer, P. Dietemann, I. Fiedler, Nicht nur Leim - Analyse der Binde- und Klebemittel der Münchner Boulle-Möbel, in: R. Eikermann (Hrsg.) "Prunkmöbel am Münchner Hof - Barocker Dekor unter der Lupe", Bayerisches Nationalmuseum München, München 2011, S. 139-143.

M.P. Colombini, F. Modugno, M.C. Gamberini, M. Rocchi, C. Baraldi, T. Deviese, R. Stacey, M. Orlandi, F. Saliu, C. Riedo, O. Chiantore, R. Mazzeo, L. Brambilla, L. Toniolo, C. Miliani, J. Bleton, U. Baumer, P. Dietemann, S. Marras, A round robin exercise in archaeometry: analysis of a blind sample reproducing a seventeenth century pharmaceutical ointment, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 2011, Vol. 401, S. 1847–1860.

P. Dietemann, U. Baumer, Im Fokus: Bindemittel und Farbwirkung bei Kirchner, in: K. Schick und H. Skowranek (Hrsg.), „Keiner hat diese Farben wie ich“ Kirchner malt, Kirchner Museum Davos, Verlag Hatje Cantz, Davos 2011, S. 40-41.

A. Burmester, Das Museum Brandhorst: Die technische Seite, S. 55-59, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), [Museum Brandhorst: Die Architektur](#), Hatje-Cantz 2011 aktualisierte 2. Auflage (ISBN 978-3-7757-2771-6).

2010

A. Burmester, Hakenkreuzfahnen zu Altstoff: Das Doerner-Institut von 1945 bis 1956, in: Iris Lauterbach (Hrsg.), [Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau](#), München 2010, 176 S., hier S. 105-122.

A. Burmester, U. Haller und Chr. Krekel, *Pigmenta et Colores: The Artist's Palette in Pharmacy Price Lists from Liegnitz (Silesia)*, in: Jo Kirby, Susan Nash and Joanna Cannon, [Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700](#), Archetype London 2010, S. 314-324.

Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä., *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 24 (2010), Heft 2, 226-248.

Hubert Engelbrecht, Karl B. Föllmi, Ursula Baumer and Johann Koller, A resin nodule in the Cretaceous Garschella Formation from Langer Köchel (Bavaria, S Germany): possible origin and palaeogeographic provenance, *Swiss Journal of Geoscience*, Volume 103, 2010, S. 3-13.

Renate Poggendorf, Handle with Care! - Gedanken zur Präventiven Konservierung an Museen, *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, Heft 2, 2010, S. 8 - 11.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Identification and differentiation of dragon's blood in works of art using gas chromatography/mass spectrometry, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, Volume 397, Issue 3, 2010, S. 1363-1376.

Johann Koller und Ursula Baumer, Der organische Belag auf der Silexklinge aus Neumark-Nord – Gerbungsmaterial oder Schäftungskitt?, in: Harald Meller (Hrsg.), „Elefantenreich – Eine Fossilwelt in Europa“, Begleitband zur Sonderausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle, Halle (Saale) 2010, S. 553-562.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Susanne Greiff, Friederike Moll-Dau, Huang Jiaojuan, Weihrauch als Klebematerial in einem chinesischen Grab der Tang-Zeit, in: Oliver Hahn, Andras Hauptmann, Diana Modarressi-Tehrani und Michael Prange (Hrsg.), „Metalla - Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, Sonderheft 3, Bochum 2010, S. 206-208.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Wibke Neugebauer, Zur Temperamalerei von Arnold Böcklin – Die Grenzen der Bindemittelanalytik? in: Oliver Hahn, Andras Hauptmann, Diana Modarressi-Tehrani und Michael Prange (Hrsg.), „Metalla - Archäometrie und Denkmalpflege 2010“, Sonderheft 3, Bochum 2010, S. 142-144.

Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä. - Material und Technik, in: Elsbeth Wiemann (Hrsg.), „Hans Holbein d. Ä. – Die Graue Passion in ihrer Zeit“, Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern/Stuttgart 2010, S. 107-121.

Karin Lutzenberger, Heike Stege und Cornelia Tilenschi, A note on new findings of glass and silica in oil paintings from the 15th to the 17th century, in: Journal of Cultural Heritage 11 (2010), S. 365-372.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer und Christoph Herm, Wachse und Wachsmoulagagen. Materialien, Eigenschaften, Alterung, in: Johanna Lang, Sandra Mühlenbehrend, Susanne Roessiger für die Stiftung Deutsches Hygienemuseum (Hrsg.), „Körper in Wachs – Moulagen in Forschung und Restaurierung“, Publikationsreihe „Sammlungsschwerpunkte“, Band 3, 2010, Dresden, S. 61-81.

2009

A. Burmester, Ex exquisitissimo pencillo: Reisenotizen zum Jüngsten Gericht, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), Das andere Rubensbuch: Reinhold Baumstark zum Abschied, München 2009, 256 S., hier S. 59-77.

A. Burmester, U. Haller und Chr. Krekel, *Pigmenta et Colores* in Apothekentaxen aus Liegnitz (Schlesien), S. 237 - 239, in: A. Hauptmann und H. Stege (Hrsg.), Metalla, Sonderheft 2 (Archäometrie und Denkmalpflege 2009), Bochum 2009.

A. Burmester, Das Museum Brandhorst: Die technische Seite, S. 55-59, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), [Museum Brandhorst: Die Architektur](#), Hatje-Cantz 2009 (ISBN 978-3-7757-2354-1).

A. Burmester, The Museum Brandhorst: A Technical View, S. 55-59, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), [Museum Brandhorst: The Architecture](#), Hatje-Cantz 2009 (ISBN 978-3-7757-2354-8).

Ursula Baumer, Patrick Dietemann and Johann Koller, Identification of resinous materials by gas chromatography / mass spectrometry on 16th and 17th century reverse glass objects , International Journal of Mass Spectrometry, Special Issue on Art and Cultural Heritage, Volume 284, Issues 1-3, 1 July 2009, S. 131-141.

A. Burmester, U. Haller und Chr. Krekel, *Pigmenta et Colores* in Apothekentaxen aus Liegnitz (Schlesien), S. 237 - 239, in: A. Hauptmann und H. Stege (Hrsg.), Metalla, Sonderheft 2 (Archäometrie und Denkmalpflege 2009), Bochum 2009.

Rainer Drewello, Sybille Herkner, Patrick Dietemann, Ursula Baumer und Irene Fiedler, Zwischen Diagnose und Therapie: Der Wandel historischer Anstrichsysteme am Weltgerichtsportal und Optionen der Erhaltung, in: Bauhütte St. Sebald Nürnberg e. V. in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.), Das

Weltgerichtsportal der Sebalduskirche in Nürnberg. Konservierung kalt- und ölgebundener, umweltgeschädigter Malschichten auf frei bewitterten Natursteinoberflächen, Stuttgart 2009, S. 24-45.

Wibke Neugebauer, Patrick Dietemann, Heike Stege und Jan Schmidt, unter Beteiligung von Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi, "Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich" – Zur Maltechnik und den Materialien der *Heiligen Familie* in der Alten Pinakothek, in: Cornelia Syre, Jan Schmidt und Heike Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt Andrea del Sarto – Die Heilige Familie in Paris und München*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag, München 2009, S. 133-167.

Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller, Organische Bindemittel auf Tiepolos Würzburger Treppenhausfresko, in: Matthias Staschull und Bernhard Rösch (Hrsg.), "Die Restaurierung eines Meisterwerks - das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg", Berlin München 2009, S. 155-168.

Ursula Baumer und Johann Koller, Immulin – ein früher Kunststoff auf Tiepolos Deckenfresko, in: Matthias Staschull und Bernhard Rösch (Hrsg.), "Die Restaurierung eines Meisterwerks - das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg", Berlin München 2009, S. 169-174.

P. Dietemann und C. Herm, GALDI-MS Applied to Characterise Natural Varnishes and Binders, in: M.P. Colombini und F. Modugno (Hrsg.), *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester 2009, S. 131-163.

P. Dietemann, C. Higgitt, M. Kälin, M.J. Edelman, R. Knochenmuss, and R. Zenobi, Aging and yellowing of triterpenoid resin varnishes - Influence of aging conditions and resin composition, *Journal of Cultural Heritage* 10 (2009), 30-40.2009.

Eva Ortner, Die Rahmen, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hrsg.), *Sammlung Schack. Katalog der ausgestellten Werke*, München 2009, S. 248-257.

Melanie Eibl, Die Reinigung musealer Räume als Maßnahme der Präventiven Konservierung – Teil 1 Grundlagen der Verschmutzung und Reinigung, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 1 (2009), 79-114.

J. Peris-Vicente, U. Baumer, H. Stege, K. Lutzenberger und J. V. Gimeno Adelantado. Characterization of Commercial Synthetic Resins by Pyrolysis-Gas Chromatography/Mass Spectrometry: Application to Modern Art and Conservation, *Analytical Chemistry* 81 (8) (2009), DOI: 10.1021/ac900149, S. 3180-3187.

K. Lutzenberger und H. Stege, From Beckmann to Baselitz – Towards an improved micro-identification of organic pigments in paintings of 20th century art, *e-PreservationScience*, Vol. 6 (2009), S. 89-100.

Silvia Castro, Anna Bonewitz, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Heike Stege, Irene Fiedler, Cornelia Tilenschi und Jörg Klaas, Examinations of two 17th century Dutch paintings with respect to colour alteration and the greyish appearance of the paint layers, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 23 (2009), Heft 2, S. 177-195.

C. Sauter, Die barocke Abendmahlsgruppe in der Münchener Damenstiftskirche St. Anna. 13 lebensgroße Figuren mit Gewändern aus gesteiftem Gewebe, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 2/2009, S. 161-176.

2008

I. Bonaduce, C. Blänsdorf, P. Dietemann, and M.P. Colombini, The binding media of the polychromy of Qin Shihuang's Terracotta Army, *Journal of Cultural Heritage* 9(2008), 103-108.

Ulrike Eichner, Ursula Baumer und Johann Koller, Zur Wiederherstellung der Bibliothekseinrichtung Friedrich Wilhelms IV. im Schloss Charlottenburg, mit einem Beitrag zur Analyse der originalen Schellackpolitur, in: Jörg Meiner (Hrsg.), *Möbel des Spätbiedermeier und des Historismus, Bestandskatalog der Kunstsammlungen, Stiftung Preussischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Angewandte Kunst - Möbel, Berlin 2008, S. 31-34.*

Annette Lill-Rastern und Ursula Baumer, Holzmustertafeln der Wiener Werkstätte - Holzlacke, Farbeffekte und deren Untersuchung, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2, 2008, S. 363 - 374.*

Drei Publikationen in:

Bayerische Staatsgemäldesammlungen (München), Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, *Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts Band 4, Hatje Cantz 2008.*

1. H. Stege, A. Burmester, C. Tilenschi und K. Lutzenberger, "Brauche dringens[t] entsetzlich viel Leinwand [...]. Ebenso fehlt mir Kremser Weiss und Preussisch Blau - Nehme alles, bin in furchtbarster Arbeitsperiode!!!!!!" Zu den Pigmenten Max Beckmanns, S. 371 - 379.

2. Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler, „[...] nahm er reine Farbe direkt aus der Tube mit fast keinem Terpentin [...]“ - Studien zu den Bindemitteln Max Beckmanns, S. 389-399.

3. Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer und Florian Schwemer, Nicht ausleihfähig – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon Versuchung, *Protrusionen, S. 401-421.*

Simone Bretz, Ursula Baumer, Heike Stege, Johannes von Miller and Dedo von Kerksenbrock-Krosigk, A German House Altar from the 16th Century: Conservation and Research of Reverse Paintings on Glass, *Studies in Conservation, 53, 2008, S. 209-224.*

F. Schulte, K.-W. Brzezinka, K. Lutzenberger, H. Stege, U. Panne. Raman Spectroscopy of Synthetic Organic Pigments Used in 20th Century Works of Art, *Journal of Raman Spectroscopy, 39 [10] 2008, S. 1455-1463, published online: 20. Mai 2008 DOI: 10.1002/jrs.2021.*

2007

Herbert W. Rott, Elisabeth Stürmer und Renate Poggendorf (Hrsg.), [Carl Rottmann. Die Landschaften Griechenlands](#), Hatje Cantz 2007, 360 Seiten, 234 Abb., davon 183 farbig (ISBN 978-3-7757-1843-1).

Sebastian Anneser et al. (Hrsg.), Christopher Paudiß. Der bayerische Rembrandt?, Katalog Diözesanmuseum Freising 2007. Darin: Sophie Eichner und Veronika Poll-Frommel, Beobachtungen zur Maltechnik von Christopher Paudiß, S. 182 – 191.

H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, I. Fiedler und C. Tilenschi, Untersuchungen zu den Malmaterialien der Winterthurer Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: M. Reinhard-Felice (Hrsg.) Venite, adoremus: Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige. Ausstellungskatalog der Sammlung Oskar Reinhart *Am Römerholz*, Winterthur 2007, S. 73-87. In englischer Sprache als: Investigations into the Painting Materials of the Adoration of the Kings in Winterthur, in: Venite Adoremus – Geertgen tot sint Jans and the Adoration of the Kings, Oskar Reinhart Collection „Am Römerholz“, Winterthur 2007, S. 73-87.

Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller, Ölmalerei, Temperamalerei oder Mischtechnik? Die Untersuchung der Bindemittel auf Bordons „Thronender Madonna“, in: Un San Bastiano che par non li manchi se non il solo respiro – Paris Bordons Berlin Altarbild im Kontext, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, 2007, S. 140-146.

Ursula Baumer, Johann Koller, Patrick Dietemann and Irene Fiedler, MaSC 2007 GCMS Workshop Handbook, 10-14 September 2007, chapter 4 and 5, Philadelphia Museum of Art, Winterthur Museum, Agilent Technologies, 2007.

Dieter Todtenhaupt, Freya Elsweiler und Ursula Baumer, Das Pech des Neandertalers – eine Möglichkeit der Herstellung, in: Experimentelle Archäologie in Europa, Bilanz 2007, 6, Oldenburg, S. 155-161.

Ursula Baumer, Johann Koller, Norbert Hanel und Frank Willer, Forschungen zum Xantener Silberhelm: antikes Klebemittel neu entdeckt, in: Hinter der silbernen Maske – Neue Untersuchungen zur Herstellungstechnik römischer Reiterhelme, Nijmegen/Bonn 2007, S. 77-79.

Grün, M., Measurement of Installation Art. Methods and experience gained at Pinakothek der Moderne. Special study within the European Research Project 'Inside Installations. Preservation and Presentation of Installation Art' (2004-2007), 2007 [\[Download\]](#).

Grün, M., Doppelgarage by Thomas Hirschhorn. Case study within the European Research Project 'Inside Installations. Preservation and Presentation of Installation Art' (2004-2007), 2007.

Grün, M., Vom Steinbruch bis ins Haus der Kunst – Gespräche mit Beteiligten zum materiellen Bestand und zur technischen Realisierung der Münchner Installation *Das Ende des 20. Jahrhunderts* von Joseph Beuys, / From the Quarry to the Haus der Kunst – Talks with those Involved on the Material and the Technical Realisation of the Munich Installation *The End of the 20th. Century* by Joseph Beuys, in: S. Willisich und B. Heimberg (Hrsg.), Joseph Beuys *Das Ende des 20. Jahrhunderts*. Die Umsetzung vom Haus der Kunst in die Pinakothek der Moderne / Joseph Beuys *The End of the 20th Century*. The Move from the Haus der Kunst to the Pinakothek der Moderne Munich (Schirmer München 2007), S. 137 – 159.

A. Burmester, Was ist Präventive Konservierung? Eine Einführung, in: Krah & Grote (Hrsg.), Grundlagen der Meßtechnik in der Präventiven Konservierung, Tagungsband 2007 zu der Veranstaltung vom 30.09. – 01.10.2004, S. 8–11 ([download](#)).

2006

St. Gerzer and A. Burmester, Trade in Artists' Materials: The Venino Merchants in Würzburg, in: D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock (Hrsg.), Preprints of the 21st IIC Congress in Munich. The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries (2006), S. 312.

Chr. Krekel, U. Haller und A. Burmester, Artists' Pigments Reconsidered: Does Modern Science Match the Historic Context?, in D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock, Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries (2006), S. 244-248.

A. Burmester, Deep Time: Von Erinnerungsstrategien und Wissensspeichern, in: AVISO Heft 4 (2006), S. 36-41 ([download](#)).

M. Grün, Asking for the Context: Conservation Strategy for Joseph Beuys' The End of the Twentieth Century, in: D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock (Hrsg.), Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context. Crossing Conservation Boundaries (2006), S. 162-169.

Johann Koller und Ursula Baumer, Ölüberzüge und Ölrückstände auf historischen Oberflächen, in: C. Weyer (Hrsg.), Oberflächenreinigung. Material und Methoden, Verband der Restauratoren e. V. (VDR), Bonn, 2006, S. 218-226.

Katharina Walch-von Miller, Ursula Baumer and Johann Koller, Varnishes on Baroque church furnishings: in search of a suitable conservation approach, in: D. Saunders, J. H. Townsend and S. Woodcock (Hrsg.), Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries, 2006, S. 224-229.

Johann Koller und Ursula Baumer, Nur eine Mischung aus Leinöl mit verschiedenen Pigmenten? Die Bindemittel auf Rembrandts Ganymed aus der Galerie Alter Meister in Dresden, in: U. Neidhardt und Th. Ketelsen (Hrsg.), Rembrandt van Rijn - Die Entführung des Ganymed, Michael Sandstein Verlag Dresden, 2006, S. 67 – 76.

O. Hahn, I. Reiche und H. Stege, Kapitel 7.7: Application in Arts and Archaeology, in: B. Beckhoff, B. Kanngießer, N. Langhoff, R. Wedell, H. Wolff (Hrsg.), Handbook of Practical X-Ray Fluorescence Analysis, Springer –Verlag Berlin Heidelberg (2006), S. 687-700.

U. Fischer, H. Stege, D. Oggenfuss, C. Tilenschi, S. Willisich, I. Winkelmeier. *...I came to understand how to translate nature into colour according to the fire in my soul* - Alexej Jawlensky`s painting technique in his Munich oeuvre, in: D. Saunders, J. H. Townsend und S. Woodcock (Hrsg.), Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries (2006), S. 49-55.

C. Syre, J. Schmidt und H. Stege (Hrsg.), [Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der Nelke](#), Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Schirmer/Mosel München 2006.

Darin folgende sechs Beiträge:

1. Jan Schmidt und Heike Stege, *Wie man eine gute Malerei erkennen soll, und welche Eigenschaften sie haben muss, um gut zu sein*. Zur maltechnischen Ausführung, S. 121-153.
2. Johann Koller und Ursula Baumer, *Er [...] erprobte die seltsamsten Methoden, um Öle zum Malen [...] zu finden* - Leonardos Rolle in der frühen italienischen Ölmalerei, S. 155-171.
3. Heike Stege, *Es ist nicht immer gut, was schön aussieht*. -Untersuchungen zu den Farbmitteln, S. 175-197.
4. Christian Nippert, *Die Perspective ist Leitseil und Steuerruder der Malerei* - Geometrische Rekonstruktionen der Architektur und Glasvase, S. 199-204.
5. Jan Schmidt, *[...] im Ganzen Allgemeinen besonders in den Hauptsachen [...] ziemlich erhalten* - Zur Restaurierungsgeschichte und dem Erhaltungszustand, S. 205-217.
6. Johannes Engelhardt, Zum Rahmen der Madonna mit der Nelke, S. 219-222.

Ursula Baumer und Johann Koller, Der „Wendenfriedhof“ von Mittenwalde, Lkr. Dahm-Spreewald. Vorgeschichtliche und slawische Siedlungs- und Grabfunde sowie spätmittelalterliche Flurrelikte, Teil 6.3: Analyse von Pechresten auf Keramikfunden, in: Veröffentlichungen zur brandenburgischen Landesarchäologie, Band 38, 2004 (2006), S.131-135.

Frank Willer, Ursula Baumer und Johann Koller, Die Metallklebemasse am römischen Reiterhelm aus Xanten-Wardt, in: Bonner Jahrbuch, Band 206, 2006, S. 145-157.

Eva Ortner, Prolegomena zu einer Methodik der Retusche, in: PapierRestaurierung, Mitteilungen der IADA, Bd. 7 (2006), Heft 3, S. 24-26

2005

Johann Koller und Ursula Baumer, Stabilität und Wiederablösbarkeit von Retuschen auf Gemälden – eine Betrachtung aus materialtechnischer Sicht, in: Die Kunst der Restaurierung – Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa, ICOMOS Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland 2005, S. 233-246

Ursula Baumer and Johann Koller, The Gold Tree from the Celtic Oppidum at Manching. Investigation of the Organic Layers Used in the Gilding Process, in: Proceedings of the 33rd International Symposium on Archaeometry, 22-26 April 2002, Amsterdam, Geoarchaeological and Bioarchaeological Studies, Volume 3, Amsterdam 2005, S. 445-448

Hubert Engelbrecht, Johann Koller and Ursula Baumer, The first finding of fossil resin in the Garschella Formation i. s. l. (Cretaceous Helveticum) of Southern Bavaria (Germany), in: Scientific program and abstracts of the 7. International Symposium on the Cretaceous 5.-9. Sept. 2005, pp. 75-76

Johann Koller, Ursula Baumer und Yoka Kaup and Ulrich Weser, Herodotus' and Pliny's embalming materials identified on ancient Egyptian mummies, in: *Archaeometry* 47, part 3, 2005, p. 609-628

Ursula Baumer, Johann Koller and Katharina v. Miller, Transparent varnishes on wood surfaces of the 18th century (Baroque and Rococo Period), in: *De Problematiek van Vernissen in de Conservatie-Restauratie*, BRK-APROA Studiedagen 20-21 November 2003, Brüssel 2005, S. 30-38

Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller, Tempera oder Öl? Die Bindemittel im Dresdener Antonello da Messina, in: *Antonello da Messina – Der heilige Sebastian*, Dresden 2005, S. 61-67

Heike Stege, Irene Fiedler, Ursula Baumer, Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula, in: *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Skulpturenhalle Basel, München/Basel 2005, S. 216-217

Andreas Burmester, Visions for a New Museum: The Museum Brandhorst (Forbes Prize Lecture), In: *Studies in Conservation* 50 (2005), 69-75.

A. Burmester, U. Haller und Chr. Krekel, The Munich Taxae Project: The Kolberg Inventory List of 1589, in: Mark Clarke, Joyce H. Townsend und Ad Stijnman (Hrsg.), *Art of the Past, Sources and Reconstructions*, London 2005, S. 44 - 48.

A. Burmester, U. Haller und Chr. Krekel, Zinnober im Spiegel von Apothekenpreislisten, S. 7 - 11, in: Laura Resenberg, *Zinnober – zurück zu den Quellen*, herausgegeben von E. Emmerling und A. Burmester, 115 S., München 2005.

Chr. Krekel, A. Burmester und U. Haller, Kurzmitteilungen aus dem Münchner Taxenprojekt: Vitriol, in: *Restauro* 111, Heft 8 (2005), S. 562-565.

E. Ortner, Prolegomena zu einer Methodik der Retusche, in: „Mehr Schein als Sein?“ *Retusche – Ergänzung – Rekonstruktion – Illusion*, Beiträge zur 19. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes, Band 10, Wien 2005, S. 67-70.

S. Röhrs, H. Stege und K. Müller. The Eyes of the Faces. In: Svend Nielsen *et al.* *The Gundestrup Cauldron – New Scientific and Technical Investigations*. *Acta Archaeologica*, vol. 76:2 (2005), S.40-42.

H. Stege und L. Raffelt. Maltechnische Untersuchungen an Max Beckmanns „Herbert Tannenbaum geht nach Amerika“, in: *Kunsthalle Mannheim – Max Beckmann Bildnis Herbert Tannenbaum 1947*, *Patrimonia* 260 (2005), S. 47-53.

H. Piening und H. Stege. Pigmentanalysen an den Skulpturen des Aphaiaheiligtums auf Ägina. In: *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Ausstellungskatalog Skulpturhalle Basel, 3. erweiterte Auflage des Münchner Katalogs 2005, S. 114f.

A. Burmester, E. Ortner und W. Zech, Ich schaue, schaue und schaue – Kunsttechnologische Anmerkungen zu Kandinskys *Zwei Reiter und liegende Gestalt*, in: Silke Thomas (Hrsg.), *Wassily Kandinsky, Portrait eines Bildes Zwei Reiter und liegende Gestalt*, München 2005, 141 S., hier S. 75 - 94.

V. Poll-Frommel, Beobachtungen zur Maltechnik von Adam Elsheimers *Flucht nach Ägypten*, in: R. Baumstark und M. Dekiert (Hrsg.), *Von neuen Sternen. Adam Elsheimers Flucht nach Ägypten*, Pinakothek-Dumont (2005), S.200-211.

2004

Eva-Maria Geigl, Ursula Baumer und Johann Koller, „New approaches to study the preservation of biopolymers in fossil bones“, in: *Environmental Chemistry Letters* 2, 2004, S. 45–48.

Heike Stege, „Out of the blue? Considerations on the Early Use of Smalt as Blue Pigment in European Easel Painting“, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 18, Heft 1, 2004, S. 121–142.

Ch. Flügel, E. Flügel, W. Häusler, M. Joachimski, J. Koller, U. Baumer and U. Wagner, Roman Coarse Ware from Bavaria, Austria and Northern Italy, in: *Hyperfine Interaction*, 154, 2004, S. 231-251.

Ursula Baumer, Florian Schwemer and Johann Koller, Ghostly transferred images of modern paintings: Distracting accretions or severe damage?, in: *Modern Art, New Museums, IIC Contributions to the Bilbao Congress 13-17 September 2004*, p. 217.

Johann Koller, Irene Fiedler und Ursula Baumer, Vermeers Maltechnik – eine Mischtechnik. Untersuchung der Bindemittel auf dem Gemälde „Bei der Kupplerin“, in: *Johannes Vermeer – Bei der Kupplerin*, 2004, S. 65 – 75

H. Stege, I. Fiedler und U. Baumer, Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula, In: V. Brinkmann, R. Wünsche, *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Ausstellungskatalog der Glyptothek München 2004, S. 204-205.

S. Röhrs und H. Stege: Analysing Limoges painted enamels from the 16th to 19th centuries by using a portable micro X-Ray fluorescence spectrometer. *X-Ray Spectrometry* Vol. 33 Issue 6 (2004), S. 396-401.

H. Stege, O. Hahn und J. Müller. Die mobile Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse – Neue Möglichkeiten der In-situ-Untersuchung. *Restauro* Heft 6 2004, S. 385-389.

S. Röhrs und H. Stege, Dating indicators for authenticity problems of Limoges painted enamels basing on material characterization. In: *Neue Forschungen zum Maleremail aus Limoges*, Kolloquiumsband Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2004, S. 100-107.

H. Stege, C. Tilenschi und A. Unger. Bekanntes und Unbekanntes – neue Untersuchungen zur Palette Vermeers auf dem Gemälde „Bei der Kupplerin“. In: Uta Neidhardt und Marlies Giebe (Hrsg.), *Johannes Vermeer – Bei der Kupplerin*, Ausstellungskatalog Dresden 2004. S. 76-82.

K. Müller, K. Tarcsay und H. Stege. Materialanalytische Betrachtungen zu entfärbtem Glas aus Österreich vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit. *Beiträge zur Mittelalterarchäologie* in

Österreich 20/2004. S. 149-178.

2003

Andreas Burmester und Laura Resenberg, „Von Berggrün, Schiefergrün und Steingrün aus Ungarn“, in: *Restaura* 109, 2003, S. 180–187 ([Download deutsch](#)). All about mountain green in English ([Download englisch](#)).

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Pharmacy Price-Lists as a New Type of Documentary Source for Research into Historical Artists' Materials: The Münchner Taxenprojekt“, in: Jo Kirby (Hrsg.), *Dyes in History and Archaeology* 19, Edinburgh 2000 (erschienen 2003), S. 32–36.

Andreas Burmester, *Modern Museums: "The Architect's Triumph, the Conservator's Nightmare?"*, in: *Studies in Conservation* 48, 2003, S. 210–214.

Andreas Burmester und Konrad Renger, „Händescheidung im Nahen Infrarot: Die Münchner Rembrandt-Apokryphen“, in: Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.), *Rembrandt-Zeichnungen in München. The Munich Rembrandt Drawings*, Katalog München 2003, S. 45–62.

Heike Stege, Irene Fiedler und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula“, in: Vinzenz Brinkmann und Raimund Wünsche (Hrsg.), *Bunte Götter – Polychromie in der Antike*, Katalog München 2003, S. 204–206.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Bindemittelanalysen von Hinterglasbildern des 18. Jahrhunderts“, in: Brigitte Salmen (Hrsg.), „... welche zuweilen Kunstwerth haben“. *Hinterglasmalerei in Südbayern im 18. und 19. Jahrhundert*, Katalog Murnau 2003, S. 112–114.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Miriam Schmid und Ulrich Weser, „Effective Mummification Compounds Used in Pharaonic Egypt: Reactivity on Bone Alkaline Phosphatase“, in: *Zeitschrift für Naturforschung* 58b, No. 5, März 2003, S. 462–480.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Binding Media Analyses at the Doerner-Institut – Some Examples“, in: European Commission, *LabS TECH European Infrastructure Cooperation Network - Workshop on Binding Media Identification in Art Objects*, Ormylia und Amsterdam 2003, S. 29–30.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Das Kultbäumchen von Manching Teil II: Untersuchung des prähistorischen Klebstoffs der Vergoldung“, in: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 1, 2003, S. 80–84.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Mirjam Schmid und Ulrich Weser, „Analysis of a Pharaonic Embalming Tar“, in: *Nature* 425, 2003, S. 784.

2002

Andreas Burmester, Matthias Knaut und Gabriela Krist, „Zur Situation der Präventiven Konservierung in Europa. European Preventive Conservation Strategy (PCStrat)“, in: Ulrike Besch (Hrsg.), Restauratorenaschenbuch 2002, München 2001, S. 76-80.

Andreas Burmester, Buchbesprechung von Terry T. Schaeffer, „Effects of Light on Materials in Collections. Data on Photo Flash and Related Sources“, Los Angeles 2002, in: Restauro 108, 2002, S. 268.

Andreas Burmester, Deep Time: „Ausstellen als Risiko und Notwendigkeit“, in: Hans Dieter Huber, Hubert Locher und Karin Schulte (Hrsg.), Kunst des Ausstellens, Ostfildern-Ruit 2002, S. 71-83.

Ursula Baumer und Johann Koller, „The Lacquer Room at the Residential Palace of Rastatt: the analysis of the black lacquerwork“, in: Paul van Duin, Dominique van Loosdrecht und David Wheeler (Hrsg.), Historic Interiors. Conservation, Restoration and Reconstruction, Proceedings of the Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Amsterdam 2000 (erschienen 2002), S. 13-22.

Johann Koller, Ursula Baumer, Christoph Krekel und Rudolf H. Wackernagel, „Kutschenlack/Wagenlack – naturwissenschaftlich untersucht“, in: Rudolf H. Wackernagel (Hrsg.) Staats- und Galawagen der Wittelsbacher, München 2002, Band 2, S. 323-329.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Untersuchung der mittelpaläolithischen ‚Harzresten‘ von Königsau“, in: Förderverein Bilzingsleben – World Culture Monument e. V. (Hrsg.) Praehistorica Thuringica 8, Artern 2002, S. 82-88.

Ursula Baumer und Johann Koller, „Plinius und die nordeuropäische Pechsiederei“, in: Gerd Heil und Dieter Todtenhaupt (Hrsg.), Verfahren der Holzverschmelzung und die Verwendung ihrer Produkte – von der Antike bis zur Gegenwart, Rostock und Berlin 2002, S. 100-113.

2001

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Das Münchner Taxenprojekt. Apothekentaxen als neuer Quellentyp für die Erforschung historischer Künstlermaterialien“, in: Restauro 107, 2001, S. 450-455.

Veronika Poll-Frommel und Jan Schmidt, „Anstückungen bei Tafelgemälden von Peter Paul Rubens – Technik und Ausführung“, in: Restauro 107, 2001, S. 432-437.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Zur Palette der vier Flügel des Hochaltars von Absalon Stumme und seiner Werkstatt“, in: Kulturbehörde Hamburg / Denkmalschutzamt, Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 1, Hamburg 2001, S. 87-95.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Ein Beispiel norddeutscher Leinölmalerei“, in: Kulturbehörde Hamburg / Denkmalschutzamt, Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom, Ein deutsch-polnisches Restaurierungsprojekt, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 1, Hamburg 2001, S. 96-110.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Das Blaupigment Vivianit als Schlüssel für die Datierung und die Herkunft des Regensburger Gnadenbildes?“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 2001, Band 114, S. 83–85.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirmisse. Teil III: Die niedermolekularen (nichtpolymeren) Kunstharzfirmisse“, in: *Restauro* 107, 2001, S. 26–38.

Johann Koller, Andreas Burmester und Christoph Krekel, High-Tech-Analyseverfahren im Dienste der Kultur, in: *Forschung in Bayern* (März 2001), S. 16–20.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Benzinlösemittel (des Restaurators) - (Chemische) Zusammensetzung und Lösewirkung“, in: *Restauro* 107, 2001, S. 528–536.

Ursula Baumer, Johann Koller und Katharina Walch, „Die Rekonstruktion der Zellner-Lacke auf den Altären der Alten Kapelle“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2001, S. 41–51.

Johann Koller, Ursula Baumer und Irene Fiedler, „Eine Ikone aus Regensburg? Die Untersuchung der Bindemittel auf der Vorder- und Rückseite des Gnadenbildes aus der Alten Kapelle“, in: Die Alte Kapelle in Regensburg, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2001, S. 87–92.

Johann Koller, Ursula Baumer und Dietrich Mania, „Pitch in the Palaeolithic – Investigations of the Middle Palaeolithic ‚resin remains‘ from Königsau“, in: Günther A. Wagner, Dietrich Mania (Hrsg.), *Frühe Menschen in Mitteleuropa – Chronologie, Kultur, Umwelt*, Aachen 2001, S. 99–112.

Johann Koller, Ursula Baumer und Dietrich Mania, „High-tech in the Middle Palaeolithic: Neandertal-Manufactured Pitch Identified“, in: *European Journal of Archaeology*, Vol. 4, London 2001, S. 385–397.

Yoka Kaup, John H. Taylor, Ursula Baumer, Johann Koller and Ulrich Weser, „The Survival of Enzymes in Embalmed Bones from Pharaonic Egypt“, in: *Journal of the American Research Center in Egypt* 38, 2001, S. 115–132.

Jan Schmidt, Buchbesprechung von Jill Dunkerton, Susan Foister, Nicholas Penny, „Dürer to Veronese – Sixteenth-Century Paintings in the National Gallery“, London 1999, in: *Restauro* 107, 2001, S. 641–643.

2000

Cornelia Syre (Hrsg.), „Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus“, Katalog München 2000, mit Beiträgen von Veronika Poll-Frommel, Jan Schmidt und Cornelia Syre, „Der Gonzaga-Zyklus“, S. 28–127; Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Azurri ultramarini, lacche et altri colori fini – Auf der Suche nach der verlorenen Farbe“, S. 193–212; Johann Koller und Ursula Baumer, „Jacopo Tintoretto – Die Bindemittel seiner Schnellmalerei“, S. 213–226 sowie Bruno Heimberg, „Nostre Apelle novelle. Tintoretto und die italienische Staffelmalerie vom 13. bis 16. Jahrhundert“, S. 227–238. Der Band ist mit allen Beiträgen auch auf Englisch erschienen: Cornelia Syre (Ed.), „Tintoretto. The Gonzaga Cycle“, München 2000.

Lars Raffelt und Renate Poggendorf, „Der Nachweis von Transportschäden an Gemälden mittels digitaler Bildverarbeitung“, in: Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie. EVA, Berlin 2000, S. 79–81.

Christoph Krekel und Andreas Burmester, „Handel mit und Verwendung von blauen Pigmenten in der Dürerzeit“, in: Fischbacher Hefte zur Geschichte des Berg- und Hüttenwesens 6, Beiheft 1, 2000, S. 17–20.

David Saunders, Andreas Burmester, John Cupitt und Lars Raffelt, „Recent Applications of Digital Imaging in Painting Conservation: Transportation, Colour Change and Infrared Reflectographic Studies“, in: Ashok Roy und Perry Smith (Hrsg.), Tradition and Innovation: Advances in Conservation, Proceedings of the 18th IIC Congress Melbourne 2000, S. 170–176.

Andreas Burmester, „Die Beteiligung des Nutzers bei Museumsneubau und –sanierung: Risiko oder Notwendigkeit? oder Welche Klimawerte sind die richtigen?“, in: Fachinstitut für Gebäude-Klima (Hrsg.) Raumklima in Museen und historischen Gebäuden, 2000, S. 9–24.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der ‚Lacke des Westens‘. Eine methodische Übersicht“, in: Michael Kühnlenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 339–348 (mit englischer Übersetzung)

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Die Lacke der Markgräfin Sibylla Augusta. Frühe deutsche Imitationslacke in badischen Schlössern“, in: Michael Kühnlenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 349–380 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Lackarbeiten aus der Werkstatt der Gebrüder Dagly“, in: Michael Kühnlenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 381–405 (mit englischer Übersetzung).

Ursula Baumer und Johann Koller, „Die Blaue Lacke des 18. Jahrhunderts. Eine naturwissenschaftliche Untersuchung historischer blauer Lackarbeiten“, in: Michael Kühnlenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 455–466 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Katharina Walch und Ursula Baumer, „Die Französische Lackmöbel des 18. Jahrhunderts: Criard, Deforge und Dubois. Eine technische und naturwissenschaftliche Untersuchung der Imitationslacke“, in: Michael Kühnlenthal (Hrsg.), Japanische und europäische Lackarbeiten, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 537–559 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller und Ursula Baumer, „Organische Überzüge auf Metallen. Teil 1, Lacke“, in: Arbeitsblätter für Restauratoren, Heft 1/2000, S. 201–225.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Schwarze Lacke. Historische schwarze Lacke in Europa“, in: Restauro 106, 2000, S. 336–342.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirnisse. Teil I: Geschichte und Verwendung von Naturharzen und Kunstharzen in Firnissen“, in: Restauro 106, 2000, S. 534–537.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Kunstharzfirnisse. Teil II: Mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten und Löslichkeit von polymeren Kunstharzfirnissen“, in: *Restauro* 106, 2000, S. 616–625.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Historical Black Lacquers in Europe: Black Lacquers of the 17th and 18th Century“, in: Michael Kühenthal (Hrsg.), *Ostasiatische und europäische Lacktechniken*, Arbeitsheft 112 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München 2000, S. 156–161.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Organische Überzüge auf Metallen. Teil 2, Wachse und Emulsionen“, in: *Arbeitsblätter für Restauratoren*, Heft 2/2000, S. 227–241.

1999

Andreas Burmester, Christoph Heilmann und Michael F. Zimmermann (Hrsg.), „Barbizon. Malerei der Natur – Natur der Malerei“, München 1999 mit Beiträgen von Andreas Burmester und Claudia Denk, „Comment ils inventaient ces vert chatoyants? – Blau, Gelb, Grün und die Landschaftsmalerei von Barbizon“, S. 295–319; Johann Koller und Ursula Baumer, „Die Bindemittel der Schule von Barbizon“, S. 343–369; Bruno Heimberg, „Technologische Beobachtung zur Landschaft bei Auvers“, S. 382–392 sowie Konrad Laudenschlager, „Beobachtungen zur Maltechnik an ausgewählten Bildern der Schule von Barbizon“, S. 393–402.

Wolfgang Berchtold, Andreas Burmester, Wulf Eckermann, Henning Großschmidt, Jürgen Haas, Jörn Kaluza, Gernot Puttfarcken, Christian Schimmer, Hans-Günter Wolf und Niki Anastasakou (Red.), „Raumklima in Museen“, Broschüre des Fachinstitutes Gebäude-Klima e. V., Bietigheim- Bissingen 1999, 52 S.

Andreas Burmester, „Zehn Jahre digitale Bildverarbeitung in der musealen Anwendung“, Jahresbericht der Bayerischen Staatsgemälde­sammlungen 1998, S. 25–33.

Andreas Burmester und Helge Siefert, „Grenzgänger zwischen Kunstwissenschaften und Kunsttechnologie, Hauptkonservator Professor Dr. Walter Gräff (1876 – 1934) zum Gedenken“, in: Jahresbericht der Bayerischen Staatsgemälde­sammlungen München 1998, S. 12–24.

Andreas Burmester und Claudia Denk, „Blue, Yellow and Green on the Barbizon Palette“, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 13, 1999, S. 79–87.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Synthetic Resins and Synthetic Resin Varnishes“, in: *Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte*, Braunschweig 1998, S. 128–141.

Renate Poggendorf, Buchbesprechung von Mervin Richard, Marion F. Mecklenburg, Ross M. Merrill (Hrsg.), „Art in Transit. Handbook for Packing and Transporting Paintings“, National Gallery of Art Washington, 2. Aufl., 1997, in: *Restauro Literatur* 1998/1999, S. 10.

Eva Wenders, Ursula Baumer, Johann Koller, Gerhard Banik, „Dammar als Gemäldefirnis – Untersuchungen zur Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit“, in: *Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte*, Braunschweig 1998, S. 152–160.

Judith M. Grünberg, Heribert Graetsch, Ursula Baumer, Johann Koller, „Untersuchung der mittelpaläolithischen „Harzreste“ von Königsau, Ldkr. Aschersleben-Staßfurt“, in: Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte, 81, Halle (Saale), S. 7–38.

1998

Gisela Goldberg, Bruno Heimberg und Martin Schawe (Hrsg.), „Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek“, München 1998, mit Beiträgen von Bruno Heimberg, „Zur Maltechnik Albrecht Dürers“, S. 32–53; Andreas Burmester und Christoph Krekel, „Von Dürers Farben“, S. 54–101; Johann Koller, Irene Fiedler und Ursula Baumer, „Die Bindemittel auf Dürers Tafelgemälden“, S. 102–119; Andreas Burmester, „Dürer durchleuchtet“, S. 120–25; Bruno Heimberg und Andreas Burmester, „Die Retusche des Verlustes“, S. 126–135 sowie Veronika Poll-Frommel und Jan Schmidt, Technologische Befunde zu den Katalognummern 1–14.

Andreas Burmester, „Das Tafelgemälde ‚Kreuzigung Christi‘ Lucas Cranachs des Älteren von 1503: Zur Aufnahmetechnik der digitalen Infrarotreflektographie“, in: Ingo Sandner (Hrsg.), Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund, Cranach und seine Zeitgenossen, Ausstellungskatalog und Tagungsband 1998, S. 167–168.

Martin Schawe und Andreas Burmester, „Albrecht Dürer – Die Gemälde der Alten Pinakothek“, Kurzführer, München 1998. Andreas Burmester und Stephan Vogl, „Die Farbsammlung Schamberger“, in: Doris Theobald, Ein Handwerker aus dem Brucker Land gestaltet sein Leben, Der Maler Mathias Schamberger (1897 – 1987), Jexhof-Heft 13, Fürstenfeldbruck 1998, S. 50–51.

Andreas Burmester und Christoph Krekel, „The Relationship between Albrecht Dürer’s Palette and Fifteenth/Sixteenth-Century Pharmacy Price Lists: The Use of Azurite and Ultramarine“, in: Ashok Roy und Perry Smith (Hrsg.), Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice, London 1998, S. 101–105.

Andreas Burmester, „Im Blick zurück: Zehn Jahre digitale Bildverarbeitung in der musealen Anwendung, Elektronische Bildverarbeitung & Kunst, Kultur, Historie“, EVA, Berlin 1998, V1.

Johann Koller, Ursula Baumer, Rudolf Wackernagel (1998): Je roulerai les gens ... dans l’huile et la tempera. In: Kandinsky, Collections du Centre Georges Pompidou, Musée National d’Art Moderne, Paris 1998, S. 123–137.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler, Ulrich Weser (1998): Embalming was used in Old Kingdom. Nature, 391, London 1998, S. 343–344.

Ulrich Weser, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler, Johann Koller und Ursula Baumer, „Embalming in the Old Kingdom of Pharaonic Egypt“, in: Analytical Chemistry 70, No. 8 (1998), S. 511A–516A.

Johann Koller, Ursula Baumer (1998): Manching und Tarent. Prähistorische Klebstoffe auf dem Kultbäumchen von Manching. In: Germania, 76, 1. Halbband (1998), Frankfurt a. M., S. 207–216.

1997

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Beitrag (Kap. 5). In: Rudolf H. Wackernagel "Ich werde die Leute in Öl und Tempera beschwindeln, ...". Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys. *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 11, S. 118-128. Englisch: "I shall fool people ... with oil and tempera ...". New insights into the painting technique of Wassily Kandinsky, Ebenda, S. 141-144.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Die transparenten Glanzlacke des Barock und Rokoko. II. Eine naturwissenschaftliche Untersuchung der Lacksysteme. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 52-84 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Christian-Herbert Fischer, Ursula Baumer (1997): Rote Lacke des Barock und Rokoko. II. Naturwissenschaftliche Untersuchung historischer roter Lacke am Beispiel des Miniaturenkabinetts der Münchner Residenz. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 145-159 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Emilia Schmid, Ursula Baumer (1997): Transparente Lacke auf Holzoberflächen des Barock und Rokoko. I. Eine naturwissenschaftliche Analyse. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 160-196 (mit englischer Übersetzung).

Katharina Walch, Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Die Restaurierung des Aicher Orgelgehäuses. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 334-346 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Emilia Schmid (1997): Mastix. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 347-358 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Katharina Walch (1997): Terpentin, Lärchenterpentin und Venezianerterpentin. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 359-378 (mit englischer Übersetzung).

Johann Koller, Ursula Baumer, Emilia Schmid, Dietger Grosser (1997): Sandarak. In: Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 379-394 (mit englischer Übersetzung).